

Аннотация к программе по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет

Программа по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет (далее – Программа) разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Программа включает три основных раздела (целевой, организационный, содержательный) В целевом разделе раскрыты цели и задачи реализации ООП ДО, принципы и подходы к формированию ООП ДО, возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет, планируемые результаты освоения программы. Ведущие цели Программы соответствуют целям и задачам примерной программы. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в частности, музыкальной деятельности. В организационном разделе представлено расписание музыкальной деятельности, культурно-досуговая и физкультурно-оздоровительная работа, а также особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды. Содержательный раздел включает основные цели и задачи музыкальной деятельности, особенности организации образовательного пространства, основные направления и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей, комплексно–тематическое планирование и проектную деятельность.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция музыкального воспитания, как неотъемлемой части общего образования дошкольника. Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка путем приобщения его к музыкальному искусству, на формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Основные цели и задачи музыкальной деятельности (слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах) Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песня, танец, марш). Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Принят
на педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2017



Утвержден
Заведующий ГБДОУ д/с №10
Парамонова Е.К.
162/6 от 31.08.2017

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию
детей младшего возраста (от 3 до 4 лет)
на 2017-2018 уч.год.
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 10 Калининского района
г. Санкт - Петербург.**

Музыкальный руководитель Удовенко О.В.

2017 год

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Общие сведения.....3
 - 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....3
 - 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....4
 - 1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....5
2. Целевые ориентиры освоения Программы на момент окончания учебного года ...6

II. Организационный раздел.

1. Организация воспитательно – образовательной деятельности.....7
2. Организация музыкальной деятельности.....7
3. Организация культурно-досуговой деятельности.....8
 - 3.1. Задачи по осуществлению культурно-досуговой деятельности.....8
4. Организация физкультурно-оздоровительной работы.....9
5. Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....9
 - 5.1. Основные требования к организации среды.....9
 - 5.2. Основные принципы организации среды.....9

III. Содержательный раздел.

1. Содержание психолого – педагогической работы в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....10
2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.
 - 2.1. Организация опыта освоения образовательной области.....12
 - 2.2. Особенности организации образовательного пространства.....12
 - 2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с семьей.....13
3. Комплексно – тематическое планирование14
4. Перспективное планирование проектной деятельности.....16
- Приложение*.....26
- Перечень используемой литературы*.....31

«...музыка воспитывает детей, вселяет в них любовь к жизни, к человеку, к природе, пробуждает любовь к родине, чувство солидарности и дружбы с народами других стран, помогает им познавать мир»

Д.Б.Кабалевский

І. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Общие сведения.

Программа по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет (далее – Программа) разработана на основе Основной образовательной программы (далее ООП) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №10 (далее ГБДОУ д/с №10) (от 24.02.2015) и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Дополнительные программы и технологии, используемые в Программе, применяемые в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
2. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»
3. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
5. Петрушина В. «Музыкотерапия»

Программы, реализуемые в работе детского сада, обеспечивают достаточно высокий уровень эмоционально-личностного развития ребенка. Они подобраны с учетом интересов, умений и навыков детей. Весь педагогический процесс построен с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Срок реализации Программы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет – 1 год.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Ведущие цели Программы соответствуют целям и задачам ООП ГБДОУ д/с №10 – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, чтения.

Основные цели и задачи музыкальной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке музыкальным руководителем (педагогом) различных форм детской активности и инициативы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе учтены исследования представителей психолого – педагогической науки таких как: Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Радынова О.П., Амонашвили Ш.А., Кабалецкий Д.Б., Карпинская Н.С. и др. Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей. По мнению Л.С.Выготского, «правильно организованное обучение ведет за собой развитие». «Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В.Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка путем приобщения его к музыкальному искусству, на формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция музыкального воспитания, как неотъемлемой части общего образования дошкольника. Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств.

Формирование гармоничной личности ребенка, развитие его творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

По мнению Н.А.Ветлугиной, «Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности».

Программа имеет гуманно-личностную и демократическую направленность, так как соответствует возрастным психофизическим возможностям каждого периода дошкольного детства. Она доступна каждому педагогу (музыкальному руководителю) и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе с детьми.

В Программе осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

В Программе устанавливается тесная связь с современностью; все содержание Программы, ее репертуар, и организация детской деятельности отвечают современным требованиям, соответствуют ФГОС.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры.

Программный материал представлен в соответствии с комплексно - тематическим планированием, что позволит педагогу (музыкальному руководителю) осуществлять проектную деятельность. Содержание Программы может варьироваться в зависимости от конкретной группы детей.

Обязательным условием реализации Программы является организация предметно-развивающей среды.

Программа по музыкальному воспитанию:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума материала»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы по музыкальному воспитанию характеристики

В этом разделе представлены возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

В возрасте от 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Активнее проявляется интерес к музыке и музыкальной деятельности. Возрастает познавательная и слушательская активность. В этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко-низко), простой характер музыки (веселая-грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая-марш).

2. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному воспитанию на момент окончания учебного года

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры (согласно ФГОС ДО) – это социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

- По окончании учебного года у детей наблюдается направленный интерес к музыке и музыкальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках: появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Проявляют эмоциональную отзывчивость: эмоционально откликаются на характер песни, пляски.
- Возрастает познавательная и слушательская активность: с интересом вслушиваются в музыку, могут дослушивать музыкальное произведение до конца, запоминать и узнавать знакомые произведения.
- Развиваются певческие навыки: дети подпевают взрослому.
- Происходит дальнейшее накопление музыкально-сенсорного опыта детей: они различают свойства музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо); понимают простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).
- Активны в играх на исследование звука, в элементарном музицировании: сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно

экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука (высоту, длительность, тембр).

- Совершенствуются музыкально-ритмические движения: дети различают танцевальный, песенный, маршевый метроритмы и передают их в движении.

II. Организационный раздел

1. Организация воспитательно – образовательной деятельности

Воспитательно – образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей; базируется на комплексно – тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется от 2 до 5 недель. Тема разрабатывается педагогами и реализуется в форме совместной с детьми и родителями проектной деятельности. Темы проектов отражены в подборе материалов, репертуара, находящихся в музыкальном зале, группах и центрах (уголках) развития. По итогам тем (проектов) проводятся мероприятия: праздники, развлечения и т.п.

В Программе дано комплексно-тематическое планирование для детей второй младшей группы.

2. Организация музыкальной деятельности

Правильный распорядок дня это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Расписание музыкальной деятельности разрабатывалось на основе распорядка дня ДООУ, с соблюдением санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13), было принято на педагогическом совете и утверждено Заведующим ДООУ.

Согласно утвержденному расписанию, музыкальная образовательная деятельность у детей второй младшей группы проводится в утреннее время 2 раза в неделю. По продолжительности составляет 15 минут. (*Приложение 1*)

3. Организация культурно – досуговой деятельности.

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность». Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Досуговые мероприятия включены в расписание по музыкальной деятельности, проводятся 2 раз в месяц. По продолжительности составляют 15 минут.

В разделе приведен перечень праздников, мероприятий, знаменательных событий, планируемых в ДОУ, с указанием периодов проведения. Они же и являются итоговыми мероприятиями, проводимыми по окончанию тематических проектов. (*Приложение 2*)

3.1. Задачи по осуществлению культурно-досуговой деятельности.

Отдых. Развивать культурно - досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный, активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов. Производить развлечения различной тематики (для обобщения и закрепления пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие во время увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники («Новый год», «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей играть в разные игры, разыгрывать с помощью воспитателя различные сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

4. Организация физкультурно – оздоровительной работы

Особое внимание в программе уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, формированию у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитанию полезных привычек, потребности в двигательной активности. В связи с этим необходимо обращать внимание на выработку у детей правильной осанки; следует обеспечивать оптимальный температурный режим, регулярное проветривание помещения (музыкального зала); приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде.

Важно обеспечивать оптимальный двигательный режим – рациональное сочетание различных видов деятельности и форм двигательной активности.

Следует поощрять участие детей в совместных подвижных музыкальных, спортивных играх и упражнениях. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных игр с

использованием детьми имеющегося физкультурного и спортивно – игрового оборудования. Воспитывать интерес к физическим упражнениям.

Утренняя гимнастика под музыку включена в расписание по музыкальной деятельности.

5. Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды

5.1. Основные требования к организации среды

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Согласно требованиям ФГОС ДОУ развивающая предметно – пространственная среда должна быть:

- содержательно – насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически – привлекательной.

5.2. Основные принципы организации среды

Основные принципы организации среды для осуществления музыкальной деятельности должны соответствовать требованиям ФГОС ДОУ.

Пространством для осуществления музыкальной деятельности служит помещение музыкального зала в дошкольном учреждении и центры развития (уголки для самостоятельной детской музыкальной деятельности) в группах. Для удовлетворения потребностей ребенка (познание, общение), его эмоционального комфорта, физического и духовного развития в музыкальном зале должны быть созданы специальные условия (образовательная среда).

Оборудование музыкального зала должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки – обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно – пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Необходимо достаточное количество музыкальных игр, пособий и материалов для организации музыкальной деятельности детей, а также наличие музыкальных средств, аудио, видео, пособий для использования в режимных моментах в группах. Пособия, игры и др. материалы должны систематически обновляться и пополняться с целью обогащения среды.

Развивающая предметно – пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды – это необходимое условие ее стабильности, привычности для ребенка. В целом принцип динамичности – статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности.

Полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, дает возможность всякий раз по-новому перестраивать игровое пространство. Трансформируемость

предметно – игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места.

Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать доступ ребенку к предметам и атрибутам.

Развивающая предметно – пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.)

III. Содержательный раздел

1. Содержание психолого – педагогической работы в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Согласно ФГОС ДОУ содержание психолого–педагогической работы с детьми 3 – 4 лет дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Цитата из ФГОС ДОУ: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Программное содержание. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песня, танец, марш). Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: медведь идет, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, цыплята клюют зернышки, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Формировать навык более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием.

Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы по музыкальному воспитанию

2.1. Организация опыта освоения образовательной области.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для детей 3-4 лет необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для младших дошкольников виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах.

Также необходимо создавать ситуации ориентации в свойствах музыкального звука, что позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы – музыка медленная; медведь идет – музыка низкая). При отборе музыкального материала следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры, двигателью интерпретирует метроритм.

В процессе организации музыкальной деятельности педагог должен помогать детям различать элементарный характер музыки; создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы; акцентировать внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования.

Использование упражнений артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетических игровых упражнений, приемов звукоподражания, пения взрослого а capella способствует естественному звукоизвлечению.

Необходимо создавать условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволит ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на ее характер. Использование музыкально-ритмических движениях различных предметов (шары, мячи, ленты и т.п.) сделает движения более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии ребенка приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

2.2. Особенности организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы по музыкальному воспитанию детей является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Музыкальные занятия должны быть увлекательными и доставлять ребенку радость. Поэтому педагогу (музыкальному руководителю) необходимо создать благоприятные условия для обеспечения эмоционального благополучия детей, для формирования у воспитанников доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым, для развития детской самостоятельности, для развития способностей детей в различных видах деятельности.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Обстановка в музыкальном зале должна быть располагающей, оборудована таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Важную роль в обеспечении комфорта играет художественно – эстетическое оформление пространства. Оно должно положительно влиять на ребенка, вызывать яркие эмоции. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Воспитание у детей доброжелательного отношения к другим людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для развития самостоятельности важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности: пением, слушанием музыки, игрой на музыкальных инструментах, актерским мастерством, танцем и др.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале должна меняться в соответствии с проектами и интересами детей.

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с семьей.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Успешное взаимодействие возможно при условии, если педагог (музыкальный руководитель) знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают беседы с родителями, анкетирования, разнообразные собрания-встречи, консультации, информационные стенды, электронные ресурсы, проектная деятельность, семейные праздники. В ходе таких мероприятий происходит разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой; выявляются достижения и трудности в воспитании детей; воспитывающими сторонами сообщаются разнообразные факты из жизни детей в детском саду и семье (*Приложение 3*).

3. Комплексно-тематическое планирование

Представленное планирование отражает содержание работы по освоению детьми второй младшей группы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» и составлено на основе интеграции образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие». Используемый при составлении планирования комплексный подход к выбору форм и методов проведения непосредственно-образовательной деятельности, а также включение в различные виды деятельности (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных движений) позволят педагогам развивать музыкальную культуру детей 3-4 лет, формировать позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, будет способствовать накоплению музыкально – эстетического опыта.

<i>Тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Период</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>
Здравствуй, детский сад!	Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. Развивать познавательный интерес к окружающему, интерес к различным видам деятельности. Помочь вновь прибывшим детям адаптироваться к детскому саду. Способствовать формированию доброжелательных,	1- 3 нед. сент	Развлечение «Игрушки-погремушки»

	дружеских отношений между детьми. Обогащать музыкальные впечатления детей.		
Осень	Расширять представления детей об осени, о сезонных изменениях в природе, на участке, об овощах и фруктах, ягодах, грибах, о поведении лесных зверей и птиц. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать элементарные экологические представления. Воспитывать любовь к природе. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Знакомить детей с музыкальными произведениями, песнями на осеннюю тематику. Формировать положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности, побуждать к самостоятельной двигательной деятельности, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.	4 нед. сент. – 4 нед. окт	Праздник Осени Выставка детских работ из природного материала «Краски осени»
Мониторинг	Заполнение персональных карт детей	1,2 нед. ноябр	Разработка индивидуального маршрута развития ребенка
Новогодний праздник	Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года. Воспитывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать эмоциональный отклик. Обогащать музыкальные впечатления.	3 нед. ноябр. – 4 нед. дек	Праздник «Новый год» Выставка детских поделок «Новогодние чудеса»
Зима	Расширять представления детей о зиме, о зимних развлечениях. Развивать умение наблюдать за сезонными изменениями. Формировать положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям. Прививать интерес к здоровому образу жизни. Побуждать включаться в совместную со взрослыми деятельность. Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательного опыта.	3,4 нед. янв.	Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы»
День защитника Отечества	Расширять представления детей об армии, о военных профессиях, технике, о флаге России, о государстве. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание.	1 нед. февр. – 3 нед. февр.	Музыкально-спортивное развлечение «Мальчиши-крепыши»

			Конкурс поделок «Ай, да папа!»
Мамин праздник	Расширять гендерные представления у детей, представления о семье. Воспитывать уважение к воспитателям, любовь к близким. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	4 нед. февр. – 2 нед. марта	Праздник «8 Марта – мамин день» Конкурс поделок «Моя мама – рукодельница»
Весна	Расширять представления детей о весне. Развивать стремление к наблюдениям, интерес к познанию мира. Содействовать развитию творческих способностей детей, совершенствованию навыков в музыкальных видах деятельности. Воспитывать музыкальный вкус.	3 нед. марта – 2 нед. апр	Праздник Весны
Мониторинг	Заполнение персональных карт детей.	3,4 нед. апр.	Аналитическая справка по результатам мониторинга
День Победы	Дать элементарные представления о Великой отечественной войне. Приобщать к празднованию государственных праздников	1-2 неделя мая	Тематический досуг «День Победы»
День города	Расширять знания о родном городе, об улице на которой ты живешь, о твоём районе. Воспитывать любовь к городу.	3-4 неделя мая	Тематический досуг «День рождения города»
Лето	Расширять представления детей о лете. Прививать любовь к здоровому образу жизни, укреплять физическое развитие детей. Побуждать проявлять высокую активность в разных видах деятельности. Обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	3 нед. мая-2 нед. июня	Праздник Лета

4. Перспективное планирование проектной деятельности по музыкальному воспитанию детей

Тема проекта: «Здравствуй, детский сад!»

Период проведения: 1-3 неделя сентября.

Итоговое мероприятие: Развлечение «Веселый детский сад!»

Цель: Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. Способствовать адаптации вновь прибывшим детям. Продолжать знакомство с детским садом как с ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. **Задачи:**

- Знакомить с музыкальными произведениями о садике, игрушках.
- Способствовать формированию доброжелательных, дружеских отношений между детьми, чувства уважения к сотрудникам детского сада. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

- Развивать певческие навыки; формировать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером; знакомить с некоторыми музыкальными инструментами.

Музыкальный материал

Слушание : «Паровоз» муз. З.Копанейца (Хрестоматия с.67 №126)

Пение: «Бобик» муз. Т.Попатенко («Хрестоматия» №91 с.51); «Серенькая кошечка» муз. В.Витлина (Хрестоматия с.53 №96)

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения – «Марш Барбоса» муз. Э.Сигмейстера (Хрест. с.17 №7); «Бег» муз. Д.Кабалевского (Хрест. с.23 №22)

Игры – «Ой, летали птички»; «Колокольчик» (Хрест. №289 с.173)

Пляски – «Пляска с погремушками» муз. и сл. В.Антоновой (Хрест. №261 с.151)

Музыкально-дидактическая игра: «Нам игрушки принесли» (картотека, зеленая)

Игра на детских музыкальных инструментах: Подыгрывание на маракасах мелодии р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Луконина («Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровская с.66)

Досуг

«На бабушкином дворе» («Праздники и развлечения в детском саду» с.263)

Непосредственно-игровая деятельность в группах: муз.-дидактическая игра «Здравствуйте, детки!» автор Е.Е.Соколова (картотека муз.-дид. игр, синяя)

Работа с воспитателями

- Оснащение музыкальных уголков в группах.

- Размещение информации о музыкальном руководителе на стенде в группах.

- Подбор материала (стихи, загадки об игрушках, о детском саде) для итогового мероприятия.

Работа с родителями

«Давайте познакомимся» - информация на стенде в группах о музыкальном руководителе, целях и задачах музыкального воспитания детей; требования к внешнему виду (одежда, обувь) для проведения музыкальной деятельности в зале.

Тема проекта: «Осень»

Период проведения: 3 неделя сентября – 4 неделя октября.

Итоговое мероприятие: Праздник «Осень золотая», выставка детских работ из природного материала «Краски осени»

Цель: Развивать познавательный интерес к окружающему. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыке. Приобщать детей к восприятию искусства. Поощрять выражение эстетических чувств. Обогащать музыкальные впечатления детей.

Задачи:

- Расширять представления детей об осени, о сельскохозяйственных профессиях, об овощах и фруктах, о правилах безопасного поведения на природе. Знакомить детей с музыкальными произведениями, песнями на осеннюю тематику.

- Воспитывать любовь к природе. Формировать элементарные экологические представления. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Формировать положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности. Воспитывать музыкальный вкус.

Побуждать к самостоятельной двигательной деятельности, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

- Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. Побуждать высказывать свои впечатления. Учить петь выразительно, отвечать на музыкальные вопросы. Учить двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения.

Музыкальный материал

Слушание: «Грустный дождик» муз. Д.Кабалевского; «Листопад» муз. Т.Попатенко; «Осенью» муз. С.Майкапара; «Вальс» муз. Д.Кабалевского

Пение

Упражнения для развития слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.

Песни: «Осень к нам пришла» сл. и муз. Е.В.Скрипкиной («Колокольчик» №34/2005 с.7); «Осень, осень» муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой («Праздники в д/с от 2 до 4» с.31); «Осенняя песенка» муз. Ан.Александрова

Песенное творчество

«Бай, бай, бай» рус. нар. колыбельные.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: «Ладушки» муз. Н.Римского-Корсакова; «Марш» муз. Э.Парлова; «Кто хочет побегать» лит.нар. мелодия в обр. Л.Вишкаревой.

Упражнения с предметами: Песня - танец с листьями «Ветер и листочки» сл. и муз. Е.В.Скрипкиной («Колокольчик» №34/2005 с.19)

Хороводы и пляски: хоровод «Мы в осенний лес пойдем»; «Пальчики и ручки» рус.нар. мел., обр. М.Раухвергера; пляска с воспитателем под рус.нар. мел. «Пойду ль, выйду ль я».

Характерные танцы: «Танец мухоморчиков» сл. и муз. М.Картушиной («Праздники в д/с мл. дошк. возраст» М.Картушина с.11); «Танец огурчиков» муз. Картушиной («Праздники в д/с мл. дошк. возраст» М.Картушина с.14)

Игра: «Игра с листочками» («Колокольчик» 2001 с.17); «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; «Дождик» («Колокольчик» №15/99 с.19)

Этюды-драматизации: «Звери потерялись»

Музыкально-дидактическая игра: «Птицы и птенчики» на развитие звуковысотного слуха

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание народным мелодиям.

Досуг

«Репка» кукольный театр; «Веселый огород» - развлечение.

Непосредственно-игровая деятельность в группах: муз.-дидактическая игра «Колокольчики» на развитие тембрового слуха.

Работа с воспитателями

- Обновить листья, шапочки грибов, изготовить шапочки огурчиков.
- Оформить выставку поделок из природного материала.
- Подобрать тематические стихи, загадки, иллюстрации об осени.
- Разработать сценарий осеннего праздника.

Работа с родителями

«Значение музыкальных игр в развитии малышей» - выступление на родительском собрании с элементами мастер-класса; информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.

Привлекать родителей к участию в выставке «Что нам Осень принесла».

Тема проекта: «Новогодний праздник»

Период проведения: 3 неделя ноября – 4 неделя декабря.

Итоговое мероприятие: Праздник «Новый год», выставка детских работ «Новогодние чудеса»
Цель: Приобщать детей к праздничной культуре. Создать обстановку общей радости, хорошего настроения, доставить удовольствие.

Задачи:

- формировать представления о празднике «Новый год» о Дедушке Морозе, Снегурочке, знакомить с песнями, танцами, играми на новогоднюю тему;
- вызывать интерес к различным видам деятельности, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, развивать динамический слух, учить петь выразительно, в характере, совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег), улучшать качество исполнения танцевальных движений, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал

Слушание: «Марш» муз. М.Журбина; «Плясовая» рус.нар.мел.

Пение

Упражнения для развития слуха и голоса: «Колыбельная» муз. М.Раухвергера

Песни: «К нам пришла зима» («Колокольчик» №35/2006 с.2); «Наша елочка» муз. М.Красева, «Плачет котик» муз. М.Пархаладзе.

Песенное творчество

«Человек идет» муз. М.Лазарева

Музыкально-ритмические движения

Упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» муз. Ан.Александрова; выполнение пружинки под музыку рус.нар.мелодии «Ах, вы, сени»;

Хороводы и пляски: хоровод «Елочка» сл. и муз. М.Быстровой («Колокольчик» №24/02 с.19); «Танец около елки» муз. Р.Равина.

Характерные танцы: «Танец петрушек» муз. и сл. Е.Лагутиной («Колокольчик» №35/06 с.29);

«Танец бусинок» сл. и муз. Н.Я.Соломыкиной («Колокольчик» № 35/06 с.31); «Танец медвежат» муз. и сл. Е.Лагутиной («Колокольчик» №35/06 с.32); «Танец зайчиков» («Колокольчик» №35/06 с.32);

Игра: песня-игра «Санки» сл. и муз. Н.Б. Каравановой («Колокольчик» №24/02 с.33); «Где погремушки?» муз. Ан.Александрова; «Зимняя игра» муз. Т.Вилькорейской («Хрестоматия» № 293 с.174)

Развитие танцевально – игрового творчества: «Пляска» муз. Р.Рустамова

Музыкально-дидактическая игра: «Громко - тихо» на развитие динамического слуха.

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание народным мелодиям.

Досуг

«Руковичка» кукольный театр; «Руковичка» - просмотр диафильма.

Непосредственно-игровая деятельность в группах: муз.-дидактическая игра «Динь-дон» на развитие тембрового слуха.

Работа с воспитателями

- Изготовить колпаки для Петрушек, короны для Бусинок.
- Оформить выставку поделок «Новогодняя елочка».
- Подобрать тематические стихи, загадки, иллюстрации о новогоднем празднике.
- Разработать сценарий новогоднего праздника, разучить материал.

Работа с родителями

«Скоро новый год» - как интересно организовать новогодний праздник дома - информация для родителей в папке – передвижке в раздевалке группы.

- Способствовать привлечению родителей к участию в конкурсе «Новогодняя елочка»

Тема проекта: «Зима»

Период проведения: 3-4 неделя января.

Итоговое мероприятие: музыкально – спортивное развлечение «Зимние забавы»

Цель: Доставить радость детям, формировать положительное отношение к здоровому образу жизни.

Задачи:

- Расширять представления детей о зиме, о сезонных изменениях в природе, на участке, в одежде людей, о зимних развлечениях и играх на улице. Знакомить с зимними видами спорта. Знакомить с песнями, хороводами на зимнюю тему.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать познавательный интерес; воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы.
- Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; совершенствовать певческие навыки (петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни). Развивать тембровый слух. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

Музыкальный материал

Слушание: «Кукла» муз. М.Старокадамского («Хрестоматия» №143 с.74);

«Санки» муз. М.Красева («Хрестоматия» №90 с.50).

Пение: «Зима» муз. Л.Карасева («Хрестоматия» №84 с. 48), «Снежный ком» (попевка) («Хрестоматия» №149 с.78), «Птичка» Т.Попатенко «Хрест»№95

Музыкально – ритмические движения:

Упражнения: «Скачут лошадки» муз. Т.Попатенко; «Шагаем как физкультурники» муз. Т.Ломовой.

Пляски: «Плясовая» рус. нар. («Хрест.» № 301 С.182); «Пальчики и ручки» рус. нар. мелодия в обр. М.Раухвергера

Характерный танец: «Танец снежинок» муз. Бекмана

Игры: «Зимняя игра» муз. Т.Вилькорейской, («Хрестоматия» №293 с.174); «Пальчики шагают» муз. Е.Макашанцевой («Хрестоматия» №298 с.180); «Веселый мишка» муз. Е.Макшанцевой («Хрестоматия» №299 с.181); .

Развитие танцевально – игрового творчества: «Зайка» муз. А.Александрова («Хрестоматия» №108 с.58);

Музыкально – дидактические игры: «Узнай свой инструмент» - на развитие тембрового слуха.

Подыгрывание на детских шумовых музыкальных инструментах: «Русская плясовая» («Хрестоматия» №72 с.43)

Досуг: «Сказки зимнего леса»

Непосредственно – игровая деятельность в группах: рассматривание картинок с изображением сюжетов песен «Санки», «Кукла».

Работа с родителями

«Зимние забавы» - подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми от 3 до 7 лет. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.

Работа с воспитателями

Разработать сценарий музыкально – спортивного развлечения «Зимние забавы». Подготовить наглядный материал, стихи о зимних видах спорта, об играх зимой.

Тема проекта: «День защитника Отечества»

Период проведения: 1-3 неделя февраля.

Итоговое мероприятие: музыкально – спортивное развлечение «Мальчиши – крепыши», конкурс поделок «Ай, да папа! »

Цель: Приобщать детей к праздничной культуре; вызывать интерес к новым темам; осуществлять гендерное воспитание. Доставить радость детям,

Задачи:

- Формировать представления детей о празднике День защитника Отечества, знакомить с «военными» профессиями. Формировать первичные гендерные представления. Знакомить с песнями, посвященными этому празднику.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, естественным голосом, передавать характер песни). Развивать ритмический слух. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал

Слушание: «Солдатский марш» муз. Р.Шумана; «Марш» муз. Ю.Чичкова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «На лошадке» муз. А.Лепина («Хрестоматия» №106 с. 57).

Песни: «Конь» муз. М.Красева («Хрестоматия» №115 с.61), «Молодой солдат» муз. В.Карасевой («Песни для детского сада» №6, с.18.

Музыкально – ритмические движения:

Упражнения: «Скачут лошадки» муз. Т.Попатенко; «Лошадки» (шагают, поднимая колени) муз. А.Гречанинова («Хрестоматия» №68 с.41); «Марш» муз. Н.Леви («Хрестоматия.» №15 с.20).

Пляски: «По улице мостовой» рус. нар. мелодия обр. Т.Ломовой; «Калинка» рус. плясовая («Хрестоматия» №70 с.42)

Игры: «Машина» муз. Т.Попатенко («Хрестоматия» №124 с.65); «Самолет» муз. Е. Тиличевой («Хрестоматия» №125 с.66).

Развитие танцевально – игрового творчества: «Веселые ножки» рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова

Подыгрывание на детских музыкальных инструментах: «Конь» муз.М.Красева («Хрест.» №115 с.61, («копытца»); «Русская плясовая» («Хрест.» №72 с.43)

Музыкально – дидактические игры: «Кто как идет?», «Как лошадка скачет?» на развитие ритмического слуха.

Досуг: «Смелый зайчишка» - кукольный театр

Непосредственно – игровая деятельность в группах: рассматривание картинок с изображением военных профессий.

Работа с родителями

«Как определить музыкальные способности вашего ребенка» - мини-тест для родителей.

Привлечь родителей к участию в музыкально – спортивном развлечении и в конкурсе «Папа может...»

Работа с воспитателями

Разработать сценарий музыкально – спортивного развлечения «Мальчиши - крепыши». Подготовить наглядный материал («военные» профессии). Оформить выставку работ «Папа может».

Тема проекта: «Мамин день»

Период проведения: 4 неделя февраля – 2 неделя марта

Итоговое мероприятие: праздник «8 марта – мамин день», конкурс поделок «Моя мама - рукодельница»

Цель: Приобщать детей к праздничной культуре; вызывать интерес к новым темам; осуществлять гендерное воспитание. Доставить радость детям, обогащать музыкальные впечатления.

Задачи:

- Формировать представления детей о празднике 8 Марта. Формировать первичные гендерные представления. Знакомить с песнями, посвященными этому празднику.
- Воспитывать чувства любви и уважения к близким. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Учить слушать музыкальное произведение до конца, узнавать и определять, сколько частей в произведении; совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, естественным голосом, передавать характер песни). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю – бай». Развивать тембровый слух. Улучшать качество исполнения танцевальных движений (притопывать, кружиться в парах); развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу, с игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений. Продолжать учить подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальный материал

Слушание: «Ласковая песенка» муз. М.Раухвергера, сл. Т.Мираджи; «Колыбельная» муз. С.Разоренова, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» муз. Д.Кабалевского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Маме улыбаемся» муз. В.Агафонникова, сл. З.Петровой.

Песни: «Поздравим маму» муз. и сл. Л.Вахрушевой («Муз.рук.» №1/2010 с.48); «Песенка о маме» муз. и сл. О.Перовой («Муз. рук» №8/2008, с.71); «Пирожок для мамы» («Колокольчик» №3/97 с.9); «Бабушка» («Колокольчик» №28/2003 с.21)

Песенное творчество: «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера.

Музыкально – ритмические движения:

Упражнения: «Топотушки» муз. М.Раухвергера, «Прыжки» муз. А.Серова («Хрестоматия» №40 с. 30; «Пружинки» рус. мелодия («Хрестоматия» №43 с.31)

Танцы: «Танец с цветами» сл. и муз. М.Картушиной («Колокольчик» №28 с.19); «Мишка с куклой пляшут полечку» (парный танец) муз. М.Качурбиной.

Характерные танцы: «Веселая кухня» муз. Г.Вихаревой №14

Пляски: «Пляска с куклами» муз. Н.Нуждиной («Пед.альманах» №3/2006)

Игры: «Игра с куклой» В.Карасевой ; «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обр. Н.Метлова («Хрестоматия» №256 с.149).

Этюды – драматизации: «Звери потеряли маму» («Колокольчик» №28/03 с.23)

Развитие танцевально – игрового творчества: «Волшебные платочки» рус.нар. мелодия, обр. Р.Рустамова

Музыкально – дидактические игры: «Узнай свой инструмент» на развитие тембрового слуха.

Подыгрывание на детских ударных инструментах: «Как пошли наши подружки» рус. мелодия («Хрестоматия» №52 с.34)

Досуг: «День рождения Маши» - музыкальная сказка (Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» с. 62)

Непосредственно – игровая деятельность в группах: слушание песен о маме.

Работа с родителями

«Танцуем, играя» - как обучить ребенка элементарным танцевальным движениям - информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.

Способствовать привлечению родителей к участию в конкурсе «Моя мама – рукодельница»

Работа с воспитателями

Разработать сценарий праздника «8 Марта – мамин день». Подготовить атрибуты. Записать на диск детские песенки о маме. Оформить выставку работ «Моя мама - рукодельница».

Тема проекта: «Весна»

Период проведения: 3 неделя марта – 2 неделя апреля

Итоговое мероприятие: праздник «Весна»

Цель: Доставить радость детям, обогащать музыкальные впечатления.

Задачи:

- Расширять представления детей о весне, о сезонных изменениях в природе, , на участке, в одежде людей, в поведении животных и птиц. Знакомить с песнями, хороводами о весне.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; формировать познавательный интерес; воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы.
- Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы; совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов; развивать музыкальную память; совершенствовать певческие навыки (петь в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни). Развивать тембровый слух. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

Музыкальный материал

Слушание: «Дождик» муз. Н.Любарского; «Воробей» муз. А.Руббах, «Дождик и радуга» муз. С.Прокофьева, «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского, «Марш» муз. Д.Шостаковича.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: пение народной потешки «Солнышко - ведрышко» муз. В.Карасевой; «Солнышко» укр. нар. мелодия обр. Н.Метлова, сл. Е.Переплетчиковой; «Дождик» рус. нар. закличка.

Песни: «Тает снег» муз. А.Филиппенко («Хрест.» №83 с.47); «Зима прошла» муз. Н.Метлова; «Птичка» муз. М.Раухвергера.

Песенное творчество: «Закличка солнца» слова народные, обр. И.Лазарева.

Музыкально – ритмические движения:

Упражнения: «Разминка» муз. Е. Макашанцевой («Хрест.» №294 с.175), «Солнышко» муз. Е.Макашанцевой («Хрестоматия» №314 с. 191); «Птички летают» муз. Л.Банниковой

Танцы: «Хлоп в ладоши» (парный танец) «Аннушка» чеш.нар.мелодия («Хрестоматия» №55 с.36);

Хоровод: «Солнышко» муз. Т.Попатенко «Хрестоматия» №89 с.50)

Пляски: «Пляска с платочками» муз. Р.Рустамова («Муз. рук.» №1/2008 с.44)

Игры: «Ой, летали птички» В.Карасевой ; «Прогулка» муз. И.Пахельбеля и Г.Свиридова;
«Зайка» муз. А.Лядова

Музыкально – дидактические игры: «Узнай и спой песню по картинке» на развитие памяти.

Подыгрывание на детских ударных инструментах: русские народные мелодии

Досуг: «Случай в детском саду» - музыкальная сказка (Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» с. 62)

Непосредственно – игровая деятельность в группах: рассматривание картинок с изображением сюжетов знакомых песен.

Работа с родителями

«Здоровье наших детей» - дыхательная гимнастика для детей – папка- передвижка.

Работа с воспитателями

Разработать сценарий праздника «Весна». Подготовить атрибуты, стихи, загадки о весне. Нарисовать картинки с изображением сюжетов знакомых песен.

Тема проекта: «Лето»

Период проведения: 3 неделя мая – 2 неделя июня.

Итоговое мероприятие: Праздник «Лето»

Цель: Вызвать интерес к окружающему миру природы. Доставить детям удовольствие, обогатить музыкальные впечатления.

Задачи:

- Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях в природе, на участке, в одежде людей; знакомить с некоторыми насекомыми, растениями, знакомить с музыкальными произведениями, песнями о лете; продолжать знакомить с детскими музыкальными шумовыми инструментами.
- Воспитывать любознательность, любовь к природе. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать музыкальные впечатления, прививать любовь к активному образу жизни.
- Продолжать учить детей внимательно слушать музыку и понимать чем или о ком поется в песне, эмоционально на нее реагировать; продолжать развивать умение различать звуки по высоте; развивать умение исполнять песню сольно; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; формировать навык более точного выполнения движений, передающих характер животных; формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальный материал ...

Слушание: «Утро» муз. Г.Гриневича; «Колыбельная» муз. Розаренова; «Как у наших у ворот» рус.нар. мелодия.

Пение: «Птичка» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; «Белые гуси» муз. М.Красева; «Петушок» муз. Е.Тиличевой.

Музыкально – ритмические движения:

Упражнения: «Марш и прыжки» муз. Бекман; «Марш», «Пойдем в воротики» муз. Парловой; «Бег» муз. Т.Ломовой

Хоровод: «Солнышко» муз. Попатенко.

Пляски: «Парная пляска» бел.нар. мелодия.

Игры: «Догони нас, мишка» муз. Е. Агафонниковой, «К деткам зайка прискакал»; «Вышла курочка - хохлатка».

Досуг

«Вечер игрушек»; «Теремок» кукольный спектакль.

Непосредственно – игровая деятельность в группах: игра на детских шумовых инструментах.

Работа с родителями

«Солнце, воздух и вода...» - игры на воздухе в летний период с использованием здоровьесберегающих технологий, консультации для родителей.

Работа с воспитателями

- Разработать сценарий праздника «Лето», разучить материал, подготовить атрибуты.
- Содействовать организации летней оздоровительной компании

Приложение 1

Расписание музыкальной деятельности на 2017-2018 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
утро	<p>Удовенко О.В. 9.00-9.15 2 мл. №1 9.25-9.40 2 мл. №5 9.45-10.00 2 мл. №6 10.10-10.30 средн.№10</p>	<p>Гимнастика(Ахметшина) 8.00 - 2 мл. №1,5,6 8.10 - средн. №11,12 8.20 – ст.№8,9;подг.№7</p> <p>Максимова Г.А 9.00-9.10 – ясли №2 9.20-9.30 – ясли №4</p> <p>Анисимова М.А. 9.35-10.00 ст. №9 10.10-10.35 ст.№8</p>	<p>Гимнастика(Анисимова) 8.00 - 2 мл. №1,5,6 8.10 - средн. №11,12 8.20 – ст.№8,9;подг.№7</p> <p>Анисимова М.А. 9.00-9.20 средн. №11 9.30-9.50 средн. №12 10.00-10.10 кратк. №3</p>	<p>Гимнастика(Удовенко) 8.00 - 2 мл. №1,5,6 8.10 - средн. №11,12 8.20 – ст.№8,9;подг.№7</p> <p>Удовенко О.В. 9.00-9.15 2 мл. №5 9.25-9.40 2 мл. №6 9.45-10.00 2 мл. №1 10.10-10.40 подг.№7</p> <p>Максимова Г.А. (Досуг в группах) 9.30-9.40 ясли №4 9.50-10.00 ясли №2</p>	<p>Максимова Г.А 9.00-9.10 – ясли №4 9.20-9.30 – ясли №2</p> <p>Анисимова М.А. 9.35-9.55 средн. №11 10.10-10.30 средн. №12 11.40-11.50 кратк. №3</p>
вечер	<p>Анисимова М.А. Досуг <u>1,3 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ср.№11 16.00-16.20 ср.№12 <u>2,4 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ст. №9 16.00-16.25 ст.№8</p>	<p>Удовенко О.В. 15.25-15.55 подг.№7</p> <p>Досуг <u>1,3 неделя месяца</u> 16.00-16.15 мл.№5 16.20-16.35 мл.№6 <u>2,4 неделя месяца</u> 16.00-16.15 мл.№1</p>	<p>Удовенко О.В. 16.00-16.20 средн.№10</p>	<p>Анисимова М.А. 15.30-15.50 ст. №9 16.00-16.25 ст.№8</p>	<p>Удовенко О.В. Досуг <u>1,3 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ср.№10 <u>2,4 неделя месяца</u> 15.30-16.50 подг.№7</p>

График проведения праздников, развлечений, итоговых мероприятий на 2017-2018 учебный год

<i>Название мероприятия и форма проведения</i>	<i>Возрастные группы</i>	<i>Период проведения</i>
Развлечение «День знаний»	Средние, старшие, подготовительные	1 сентября
Тематический досуг «Начало блокады Ленинграда»	Старшие, подготовительные	2 неделя сентября
Развлечение «Веселый детский сад»	Ранний возраст, младшие	3 неделя сентября
Выставка поделок из природного материала «Краски осени»	Все возраста	3 неделя октября
Праздник Осени	Все возраста	4 неделя октября-1 неделя ноября
Выставка поделок «Новогодние чудеса»	Все возраста	2 неделя декабря
Новогодний праздник	Все возраста	3-4 неделя декабря
Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы»	Младшие Средние	3 неделя января
«Зимняя Олимпиада»	Старшие, подготовительные	
Тематическое занятие «День снятия блокады»	Средние Старшие, подготовительные	4 неделя января.
Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества»	Средние Старшие, подготовительные	3 неделя февраля
Праздник «8 Марта – мамин день»	Все возраста	1 неделя марта

Праздник Весны	Все возраста	1 неделя апреля
Музыкально-спортивное развлечение «День космонавтики»	Средние Старшие Подготовительные	2 неделя апреля
Тематический досуг «День Победы»	Средние Старшие Подготовительные	1 неделя мая
Праздник «До свиданья, детский сад!»	Подготовительные	2 неделя мая
Тематический досуг «День рождения города»	Средние Старшие Подготовительные	3 нед. мая
Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй, Лето!»	Все возраста	2 неделя июнь

Приложение 3

Основные направления и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей.

Тема	Форма организации деятельности	Краткое содержание
«Давайте, познакомимся!»	Информация на стенде в группе. Выступление на родительском собрании.	Информация о музыкальном руководителе, целях и задачах музыкального воспитания детей, о форме организации непосредственно – образовательной деятельности; требования к внешнему виду (одежда, обувь).
Ваш ребенок и музыка	Анкета для родителей	Мнение родителей о значении музыки в развитии их ребенка.
«Значение музыкальных игр в развитии малышей»	Выступление на родительском собрании с элементами мастер-класса. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.	О роли родителей в развитии музыкальности малыша, об использовании музыкальных игр в воспитании ребенка в семье.

«Музыкальное воспитание как важный элемент всестороннего развития дошкольника »	Выступление на родительском собрании. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.	О роли музыкального воспитания в развитии ребенка.
«Памятка для родителей»	Информация на стенде.	Когда начинать музыкальное развитие ребенка.
«Это ваш ребенок»	Консультации	Об индивидуальных особенностях ребенка; совместный поиск решения выявленных проблем; поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка.
«Скоро Новый год!»	Папка - передвижка	Как организовать Новогодний праздник дома.
«Мама, папа, я – спортивная семья!»	Семейный музыкально – спортивный праздник	Совместное участие детей и родителей в спортивных соревнованиях.
«Малыши – крепыши»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы	Музыкальные игры для детей 2-3 лет с использованием здоровьесберегающих технологий
«Зимние забавы»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы	Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми от 3 до 7 лет.
«Танцуем, играя»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы. Выступление на родительском собрании.	Как обучить ребенка элементарным танцевальным движениям.
«Как определить музыкальные способности вашего ребенка»	Мини-тест для родителей	Как определить музыкальные способности ребенка.
«Играем вместе»	Выступление на родительском собрании. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке	Как организовать игровое занятие дома.

	группы.	
«Здоровье наших детей»	Папка - передвижка	Дыхательная гимнастика.
«Семейный театр»	Творческое объединение нескольких семей и педагогов.	Театрализованная деятельность детей и взрослых.
«Солнце, воздух и вода»	Консультации для родителей	Игры с применением здоровьесберегающих технологий.

Перечень используемой литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
2. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).
3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.
5. А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
10. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.
11. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
12. Бабаджан Т.С. музыкальное развитие детей раннего возраста. – М, 1957
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.