

## Аннотация к программе по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет

Программа по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет (далее – Программа) разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Программа включает три основных раздела (целевой, организационный, содержательный) В целевом разделе раскрыты цели и задачи реализации ООП ДО, принципы и подходы к формированию ООП ДО, возрастные особенности развития детей от 4 до 5 лет, планируемые результаты освоения программы. Ведущие цели Программы соответствуют целям и задачам примерной программы. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в частности, музыкальной деятельности. В организационном разделе представлено расписание музыкальной деятельности, культурно-досуговая и физкультурно-оздоровительная работа, а также особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды. Содержательный раздел включает основные цели и задачи музыкальной деятельности, особенности организации образовательного пространства, основные направления и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей, комплексно–тематическое планирование и проектную деятельность.

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция музыкального воспитания, как неотъемлемой части общего образования дошкольника. Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка путем приобщения его к музыкальному искусству, на формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Основные цели и задачи музыкальной деятельности (слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах) Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Принят  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2017

Утвержден



Заведующий ГБДОУ д/с №10  
Парамонова Е.К.  
162/6 от 31.08.2017

Рабочая программа по музыкальному воспитанию  
детей среднего возраста (от 4 до 5 лет)  
на 2017-2018 уч.год.

Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
детский сад № 10 Калининского района  
г. Санкт - Петербург.

Музыкальный руководитель Анисимова М.А.

## *Содержание*

<b>1.Целевой раздел.</b>	
1.1.	Пояснительная записка. Цели и задачи реализации Программы.....3
	Принципы и подходы к формированию Программы.....4
	Значимые для разработки и реализации программы по музыкальному воспитанию характеристики.....5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....6
<b>2.Организационный раздел.</b>	
2.1.	Организация музыкальной деятельности.....7
	Воспитательно – образовательная деятельность.....7
	Культурно – досуговая деятельность.....8
	Расписание (Приложение 1).....10
	Музыкальные праздники и развлечения (Приложение 2).....11
	Физкультурно – оздоровительная работа.....11
2.2.	Условия организации предметно – пространственной Развивающей образовательной среды.....12
<b>3.Содержательный раздел.</b>	
3.1.	Содержание психолого – педагогической работы в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальная деятельность.....13
	Основные цели и задачи музыкальной деятельности.....14
3.2.	Формы и способы, методы и средства реализации Программы.
	Особенности организации образовательного пространства.....15
	Взаимодействие музыкального руководителя с семьей.....16
	Основные направления и формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей (Приложение 3).....16
3.3.	Комплексно – тематическое планирование (Приложение 4).....19
3.4.	Планирование проектной деятельности по музыкальному воспитанию детей
	Средняя группа..... 22
	Перечень используемой литературы.....28

«...музыка воспитывает детей, вселяет в них любовь к жизни, к человеку, к природе, пробуждает любовь к родине, чувство солидарности и дружбы с народами других стран, помогает им познавать мир»

Д.Б.Кабалевский

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### Цели и задачи реализации Программы

Программа по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет (далее – Программа) разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Ведущая цель Программы соответствует цели примерной программы – это развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Задачи Программы также соответствуют задачам примерной программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель программы – развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку. Эта цель реализуется в процессе разнообразных видов деятельности, таких как:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют такие задачи как:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке музыкальным руководителем (педагогом) различных форм детской активности и инициативы.

## Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе учтены исследования представителей психолого – педагогической науки таких как: Ветлугина Н.А., Выготский Л.С., Радынова О.П., Амонашвили Ш.А., Кабалевский Д.Б., Карпинская Н.С. и др. Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении.

Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей. По мнению Л.С.Выготского, «правильно организованное обучение ведет за собой развитие». «Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В.Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка путем приобщения его к музыкальному искусству, на формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция музыкального воспитания, как неотъемлемой части общего образования дошкольника. Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств.

Формирование гармоничной личности ребенка, развитие его творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

По мнению Н.А.Ветлугиной, «Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности».

Программа имеет гуманно-личностную и демократическую направленность, так как соответствует возрастным психофизическим возможностям каждого периода дошкольного детства. Она доступна каждому педагогу (музыкальному руководителю) и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе с детьми.

В Программе осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

В Программе устанавливается тесная связь с современностью; все содержание Программы, ее репертуар, и организация детской деятельности отвечают современным требованиям, соответствуют ФГОС.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры.

Программный материал представлен в соответствии с комплексно тематическим планированием, что позволит педагогу (музыкальному руководителю) осуществлять проектную деятельность. Содержание Программы может варьироваться в зависимости от конкретной группы детей.

Обязательным условием реализации Программы является организация предметно-развивающей среды.

Программа по музыкальному воспитанию:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума материала»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой.

## Значимые для разработки и реализации программы по музыкальному воспитанию характеристики

В этом разделе представлены возрастные особенности психофизического развития детей 4-5 лет.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия могут выполняться не ради их самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры (согласно ФГОС ДО) – это социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, музыкальной и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических способностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, музыки и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, т.е. проявляет стремления к получению знаний, положительных мотиваций к дальнейшему обучению в школе, институте.
- Проявляет уважение к жизни и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театрализованную деятельность и т.д.)
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

## **2. Организационный раздел**

### **Организация музыкальной деятельности (расписание)**

Правильный распорядок дня это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Расписание музыкальной деятельности разрабатывалось на основе распорядка дня ДОУ, с соблюдением санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13), было принято Советом педагогов детского сада, одобрено администрацией ДОУ.

Согласно утвержденному расписанию, музыкальные занятия у детей средней группы проводятся 2 раза в неделю, по продолжительности составляют 20 минут (*Приложение 1*)

### **Воспитательно – образовательная деятельность**

Воспитательно – образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей; базируется на комплексно – тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.



Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Одной теме уделяется от 2 до 5 недель. Тема разрабатывается педагогами и реализуется в форме совместной с детьми и родителями проектной деятельности. Темы проектов отражены в подборе материалов, репертуара, находящихся в музыкальном зале, группах и центрах (уголках) развития. По итогам тем (проектов) проводятся мероприятия: праздники, развлечения и т.п.

*(Приложение 5)*

В Программе дано комплексно - тематическое планирование для детей средней группы  
*(Приложение 4)*

## Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность». Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Досуговые мероприятия включены в расписание по музыкальной деятельности, проводятся 1 раз в месяц в каждой возрастной группе.

В разделе приведен перечень праздников, мероприятий, знаменательных событий, планируемых в ДООУ, с указанием периодов проведения. Они же и являются итоговыми мероприятиями, проводимыми по окончанию тематического проекта *(Приложение 2)*

Также в разделе обозначены задачи по осуществлению культурно-досуговой деятельности.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, рисовать, мастерить, музицировать и т.д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений: формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальном и литературном концертах, спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

**Праздники.** Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в саду, в стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

***Самостоятельная деятельность.*** Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или центрах творчества)

### Расписание музыкальной деятельности на 2016-2017 учебный год

	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
<i>утро</i>	<p><b>Удовенко О.В.</b> 9.00 – 9.15 2 мл. №1 9.25 – 9.40 2 мл. №5 9.45-10.00 2 мл. №6 10.10 – 10.30 средн. №10</p>	<p><b>Гимнастика(Ахметшина)</b> 8.00 – 2 мл. №1,5,6 8.10 – <i>средн. №11,12</i> 8.20 – <i>ст.№8,9;подг.№7</i> <b>Максимова Г.А</b> 9.00-9.10 – ясли №2 9.20-9.30 – ясли №4 <b>Анисимова М.А.</b> 9.35-10.00 ст. №9 10.10-10.35 ст. №8</p>	<p><b>Гимнастика(Анисимова)</b> 8.00 – 2 мл. №1,5,6 8.10 – <i>средн. №11,12</i> 8.20 – ст. №8,9; подг. №7 <b>Анисимова М.А.</b> 9.00 – 9.20 средн. №11 9.30 -9.50 средн. №12 10.00-10.10 кратк. №3</p>	<p><b>Гимнастика(Удовенко)</b> 8.00 – 2 мл. №1,5,6 8.10 – <i>средн. №11,12</i> 8.20 – ст. №8,9;подг.№7 <b>Удовенко О.В.</b> 9.00-9.15 2 мл. №5 9.25-9.40 2 мл. №6 9.45-10.00 2 мл. №1 10.10-10.40 подг. №7 <b>Максимова Г.А.</b> <b>(Досуг в группах)</b> 9.30-9.40 ясли №4 9.50-10.00 ясли №2</p>	<p><b>Максимова Г.А.</b> 9.00-9.10 – ясли №4 9.20-9.30 – ясли №2 <b>Анисимова М.А.</b> 9.35-9.55 средн. №11 10.10-10.30 средн. №12 11.40-11.50 кратк. №3</p>
<i>вечер</i>	<p><b>Анисимова М.А.</b> <b>Досуг</b> <u>1,3 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ср. №11 16.00-16.20 ср. №12 <u>2,4 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ст. №9 16.00-16.25 ст. №8</p>	<p><b>Удовенко О.В.</b> 15.25-15.55 подг. №7 <b>Досуг</b> <u>1,3 неделя месяца</u> 16.00-16.15 мл. №5 16.20-16.35 мл. №6 <u>2,4 неделя месяца</u> 16.00-16.15 мл.№1</p>	<p><b>Удовенко О.В.</b> 16.00-16.20 средн. №10</p>	<p><b>Анисимова М.А.</b> 15.30-15.50 ст. №9 16.00-16.25 ст. №8</p>	<p><b>Удовенко О.В.</b> <b>Досуг</b> <u>1,3 неделя месяца</u> 15.30-15.50 ср.№10 <u>2,4 неделя месяца</u> 15.30-16.50 подг. №7</p>

## Приложение 2

### Музыкальные праздники и развлечения в 2016-2017 учебном году.

<i>Название мероприятия</i>	<i>Возрастные группы</i>	<i>Период проведения</i>
Развлечения «Веселый детский сад»  «Мы снова вместе»  «День знаний»	Младшие  Средние  Старшие, подготовительные	2 нед. сентября
Праздник Осени	Ранний возраст Младшие Средние Старшие Подготовительные	4 нед. октября
Новогодний праздник	Ранний возраст Младшие Средние Старшие Подготовительные	4 нед. декабря
Развлечение «Зимние забавы»  «Зимняя Олимпиада»	Младшие Средние  Старшие, подготовительные	3 нед. января
Тематическое занятие «День снятия блокады»	Средние Старшие, подготовительные	4 нед. января.
Развлечение «День защитника Отечества»	Средние Старшие, подготовительные	3 нед. февраля
Праздник «8 Марта – мамин день»	Ранний возраст Младшие Средние Старшие Подготовительные	1 нед. марта
Праздник Весны	Ранний возраст Младшие Средние Старшие Подготовительные	1 нед. апреля

Развлечение «День космонавтики»	Средние Старшие, подготовительные	2 нед. апреля
Тематическое занятие «День Победы»	Средние Старшие, подготовительные	1 нед. мая
День города	Средние Старшие	3 нед. мая
Выпускной	Подготовительные	4 нед. мая

### Физкультурно – оздоровительная работа

Особое внимание в программе уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, формированию у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитанию полезных привычек, потребности в двигательной активности. В связи с этим необходимо обращать внимание на выработку у детей правильной осанки; следует обеспечивать оптимальный температурный режим, регулярное проветривание помещения (музыкального зала); приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде.

Важно обеспечивать оптимальный двигательный режим – рациональное сочетание различных видов деятельности и форм двигательной активности.

Следует поощрять участие детей в совместных подвижных музыкальных, спортивных играх и упражнениях. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных игр с использованием детьми имеющегося физкультурного и спортивно – игрового оборудования. Воспитывать интерес к физическим упражнениям.

Утренняя гимнастика под музыку включена в расписание по музыкальной деятельности.

### Условия организации предметно – пространственной развивающей образовательной среды

Современное понимание предметно – пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Согласно требованиям ФГОС ДОУ предметно – пространственная среда должна быть:

- содержательно – насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически – привлекательной.

## ***Основные принципы организации среды***

Основные принципы организации среды для осуществления музыкальной деятельности должны соответствовать требованиям ФГОС ДОУ.

Пространством для осуществления музыкальной деятельности служит помещение музыкального зала в дошкольном учреждении и центр развития (уголок для самостоятельной детской музыкальной деятельности) в группах.

Оборудование музыкального зала должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки – обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно – пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Необходимо достаточное количество музыкальных игр, пособий и материалов для организации музыкальной деятельности детей, а также наличие музыкальных средств, аудио, видео, пособий для использования в режимных моментах в группах. Пособия, игры и др. материалы должны систематически обновляться и пополняться с целью обогащения среды.

Развивающая предметно – пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды – это необходимое условие ее стабильности, привычности для ребенка. В целом принцип динамичности – статичности касается степени подвижности игровых пространств, вариантности предметных условий и характера детской деятельности.

Полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, дает возможность всякий раз по-новому перестраивать игровое пространство. Трансформируемость предметно – игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места.

Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать доступ ребенку к предметам и атрибутам.

Развивающая предметно – пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.)

## **3. Содержательный раздел**

### **3.1. Содержание психолого – педагогической работы в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**

#### ***Музыкальная деятельность***

Согласно ФГОС ДОУ содержание психолого–педагогической работы с детьми 4 – 5 лет дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех

образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Цитата из ФГОС ДОУ: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

### **Основные цели и задачи музыкальной деятельности:**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», «спокойная», «таинственная», бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **3.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы по музыкальному воспитанию**

### **Особенности организации образовательного пространства**

Важнейшим условием реализации программы по музыкальному воспитанию детей является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Музыкальные занятия должны быть увлекательными и доставлять ребенку радость. Поэтому педагогу (музыкальному руководителю) необходимо создать благоприятные условия для обеспечения эмоционального благополучия детей, для формирования у воспитанников доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым, для развития детской самостоятельности, для развития способностей детей в различных видах деятельности.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Обстановка в музыкальном зале должна быть располагающей, оборудована таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Важную роль в обеспечении комфорта играет художественно – эстетическое оформление пространства. Оно должно положительно влиять на ребенка, вызывать яркие эмоции. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Воспитание у детей доброжелательного отношения к другим людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для развития самостоятельности важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности: пением, слушанием музыки, игрой на музыкальных инструментах, актерским мастерством, танцем и др.



Предметно-пространственная среда в музыкальном зале должна меняться в соответствии с проектами и интересами детей.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с семьей.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Успешное взаимодействие возможно при условии, если педагог (музыкальный руководитель) знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают беседы с родителями, анкетирования, разнообразные собрания-встречи, консультации, информационные стенды, электронные ресурсы, проектная деятельность, семейные праздники. В ходе таких мероприятий происходит разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой; выявляются достижения и трудности в воспитании детей; воспитывающими сторонами сообщаются разнообразные факты из жизни детей в детском саду и семье (*Приложение 3*).

**Основные направления и формы взаимодействия  
музыкального руководителя с семьей.**

<b>Тема</b>	<b>Форма организации деятельности</b>	<b>Краткое содержание</b>
«Давайте, познакомимся!»	Информация на стенде в группе. Выступление на родительском собрании.	Информация о музыкальном руководителе, целях и задачах музыкального воспитания детей, о форме организации непосредственно – образовательной деятельности; требования к внешнему виду (одежда, обувь).
Ваш ребенок и музыка	Анкета для родителей	Мнение родителей о значении музыки в развитии их ребенка.
«Значение музыкальных игр в развитии малышей»	Выступление на родительском собрании с элементами мастер-класса. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.	О роли родителей в развитии музыкальности малыша, об использовании музыкальных игр в воспитании ребенка в семье.
«Музыкальное воспитание как важный элемент всестороннего развития дошкольника »	Выступление на родительском собрании. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.	О роли музыкального воспитания в развитии ребенка.
«Памятка для родителей»	Информация на стенде.	Когда начинать музыкальное развитие ребенка.
«Это ваш ребенок»	Консультации	Об индивидуальных особенностях ребенка; совместный поиск решения выявленных проблем; поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка.
«Скоро Новый год!»	Папка - передвижка	Как организовать Новогодний праздник дома.

«Мама, папа, я – спортивная семья!»	Семейный музыкально – спортивный праздник	Совместное участие детей и родителей в спортивных соревнованиях.
«Малыши – крепыши»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы	Музыкальные игры для детей 2-3 лет с использованием здоровьесберегающих технологий
«Зимние забавы»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы	Подвижные игры на свежем воздухе в зимний период для родителей с детьми от 3 до 7 лет.
«Танцуем, играя»	Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы. Выступление на родительском собрании.	Как обучить ребенка элементарным танцевальным движениям.
«Как определить музыкальные способности вашего ребенка»	Мини-тест для родителей	Как определить музыкальные способности ребенка.
«Играем вместе»	Выступление на родительском собрании. Информация для родителей в папке музыкального руководителя в раздевалке группы.	Как организовать игровое занятие дома.
«Здоровье наших детей»	Папка - передвижка	Дыхательная гимнастика.
«Семейный театр»	Творческое объединение нескольких семей и педагогов.	Театрализованная деятельность детей и взрослых.
«Солнце, воздух и вода»	Консультации для родителей	Игры с применением здоровьесберегающих технологий.

## Комплексно-тематическое планирование

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Тема	Содержание работы	Период	Итоговое мероприятие
Мы снова вместе	Развивать познавательный интерес к окружающему, интерес к различным видам деятельности. Побуждать проявлять активность в играх со сверстниками, в общении со взрослыми. Помочь вновь прибывшим детям адаптироваться к детскому саду. Способствовать формированию доброжелательных, дружеских отношений между детьми. Закрепить эмоциональные впечатления о летнем периоде. Обогащать музыкальные впечатления детей.	4 нед. авг.- 2 нед. сент.	Развлечение «До свиданья, лето!»
Осень	Расширять представления детей об осени, о сельскохозяйственных профессиях, об овощах и фруктах, о правилах безопасного поведения на природе. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Формировать элементарные экологические представления. Воспитывать любовь к природе. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Знакомить детей с музыкальными произведениями, песнями на осеннюю тематику. Формировать положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности, побуждать к самостоятельной двигательной деятельности, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.	3 нед. сент. – 4 нед. окт.	Праздник Осени, выставка поделок из природного материала.
Мониторинг	Заполнение персональных карт детей	1,2 нед. ноябр.	Разработка индивидуального маршрута развития ребенка
Новогодний праздник	Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года. Воспитывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать эмоциональный отклик. Обогащать музыкальные впечатления.	3 нед. ноябр. – 4 нед. дек.	Праздник «Новый год» Конкурс-выставка детских работ «Новогодняя игрушка»

Зима	Расширять представления детей о зиме, о зимних видах спорта, о зимних развлечениях. Развивать умение наблюдать за сезонными изменениями. Формировать положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям. Прививать интерес к здоровому образу жизни. Побуждать включаться в совместную со взрослыми деятельность. Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта.	3-5 нед. январь.	Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы»
День защитника Отечества	Расширять представления детей об армии, о военных профессиях, технике, о флаге России, о государстве. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание.	1 нед. февр. – 3 нед. февр.	Музыкально-спортивное развлечение «Мальчишки-крепьши»
Мамин праздник	Расширять гендерные представления у детей, представления о семье. Воспитывать уважение к воспитателям, любовь к близким. Развивать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку.	4 нед. февр. – 2 нед. марта	Праздник «8 Марта – мамин день»
Весна	Расширять представления детей о весне. Развивать стремление к наблюдениям, интерес к познанию мира. Содействовать развитию творческих способностей детей, совершенствованию навыков в музыкальных видах деятельности. Воспитывать музыкальный вкус.	3 нед. марта – 2 нед. апр.	Праздник Весны
Мониторинг	Заполнение персональных карт детей.	3 нед. апр.	Аналитическая справка по результатам мониторинга
День Победы	Осуществлять патриотическое воспитание. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в стране. Расширять представления о Великой Отечественной Войне, о празднике Победы. Воспитывать чувство уважения к ветеранам ВОВ, к пожилым людям, любовь к Родине.	4 нед. апр.- 1 нед. мая	Интегрированное занятие «Этот день Победы!»
День города	Формировать начальные представления об истории Санкт-Петербурга, его культуре, архитектуре, традициях. Расширять знания о районе, в котором мы живем. Знакомить с правилами поведения на улице, общественных местах. Воспитывать патриотические чувства, чувство гордости, бережное отношение к историческим памятникам, любовь к городу. Знакомиться	2,3 нед. мая	Развлечение «Наш любимый город!»

	с музыкальными произведениями, посвященными С.-Петербургу. Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.		
Лето	Расширять представления детей о лете, о летних видах спорта. Прививать любовь к здоровому образу жизни, укреплять физическое развитие детей. Побуждать проявлять высокую активность в разных видах деятельности. Обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	4 нед. мая - 2 нед. июня	Праздник Лета

## Приложение 5

### Планирование проектной деятельности по музыкальному воспитанию детей

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

**Тема проекта: «Мы снова вместе»**

**Период проведения:** 4 неделя августа – 1 неделя сентября.

**Итоговое мероприятие:** Развлечение «До свиданья, лето!»

**Цель:** Развивать познавательный интерес к окружающему, интерес к различным видам деятельности. Побуждать проявлять активность в играх со сверстниками, в общении со взрослыми. Помочь вновь прибывшим детям адаптироваться к детскому саду. Закрепить эмоциональные впечатления о летнем периоде. Обогащать музыкальные впечатления детей.

**Задачи:**

- Продолжать знакомить детей с детским садом, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада; знакомить с правилами поведения в саду. Знакомить с музыкальными произведениями о садике, дружбе.
- Способствовать формированию доброжелательных, дружеских отношений между детьми, чувства уважения к сотрудникам детского сада. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать навыки слушания музыки (учить слушать произведение до конца), учить определять характер музыки. Способствовать речевому развитию (учить высказывать свое мнение). Совершенствовать вокальные навыки (точно интонировать, петь легким звуком, передавая характер музыки, следить за дыханием). Совершенствовать звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой, развитию творчества в движениях. Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.

#### Музыкальный материал

Слушание: «Детский сад» муз. А.Филиппенко (Хрестоматия с.131 №233); «Как положено друзьям» песня (диск)

Пение: «Песенка друзей» муз. и сл. М.Кузьминой («Муз. рук-ль» №5/2010 с.38); «Мишка» муз. М.Гавриловой (Хрестоматия с.72 №138)

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения – «Веселый марш» (швейцарская мелодия) (Хрест. с.17 №8); «Бег» муз. Е.Герасименко (Хрестоматия с.23 №23)

Игры – «Маленькая Юлька» (Хрест. №140 с.73); «Веселый мишка» муз. Е.Макашанцевой (Хрестоматия №299 с.181)

Хоровод – «Наш веселый хоровод» муз. Е.Тиличевой (Хрест. №261 с.151)

Музыкально-дидактическая игра: «Котятка в лукошке» автор Е.Е.Соколова (картотека муз.-дид. игр, синяя)

Игра на детских музыкальных инструментах: «Барыня» русская плясовая (Хрест.№71 с.43); «Как у наших у ворот» русская народная песня обр А Луканина (Е.А.Дубровская «Ступеньки муз.развития» с.66)

#### Досуг

«Игрушки» (о творчестве А.Л.Барто) авт. Э.Фомина («Праздники и развлечения в детском саду» с.260)

**Непосредственно-игровая деятельность в группах:** муз.-дидактическая игра «К нам гости пришли» (ритмическое восприятие) (картотека, зеленая)

#### **Работа с воспитателями**

- Оснащение музыкальных уголков в группах.
- Размещение информации о музыкальном руководителе на стенде в группах.
- Оформление мини-выставки, посвященной творчеству А.Л.Барто.
- Подбор материала (стихи, загадки о дружбе, о детском саде) для итогового мероприятия.

#### **Работа с родителями**

«Давайте познакомимся» - информация на стенде в группах о музыкальном руководителе, целях и задачах музыкального воспитания детей; требования к внешнему виду (одежда, обувь) для проведения музыкальной деятельности в зале.

#### **Тема проекта: «Осень»**

**Период проведения:** 2 неделя сентября – 4 неделя октября.

**Итоговое мероприятие:** Утренник «Осень золотая», выставка детских работ из природного материала «Что нам осень принесла»

**Цель:** Развивать познавательный интерес к окружающему. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыке. Приобщать детей к восприятию искусства. Поощрять выражение эстетических чувств. Обогащать музыкальные впечатления детей.

#### **Задачи:**

- Расширять представления детей об осени, о сельскохозяйственных профессиях, об овощах и фруктах, о правилах безопасного поведения на природе. Знакомить детей с музыкальными произведениями, песнями на осеннюю тематику.
- Воспитывать любовь к природе. Формировать элементарные экологические представления. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Формировать положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности. Воспитывать музыкальный вкус. Побуждать к самостоятельной двигательной деятельности, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения. Побуждать высказывать свои впечатления. Учить петь выразительно, отвечать на музыкальные вопросы. Учить двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения.

#### **Музыкальный материал**

**Слушание:** «Осень» муз. Ю.Левитина («Музыкальные занятия и развлечения» Н.А.Морева с.115); «Осенняя песенка» муз. Д.Васильева – Буглая, сл. А.Плещеева; «Колыбельная» муз. А.Гречанинова; «Дождливый день» муз. М.осокина (Н.А.Морева с. 121)

#### **Пение**

**Упражнения для развития слуха и голоса:** «У котика-воркота» (прибаутка) (Хрестоматия №93, с.52); «Самолет» муз. Е.Тиличевой (Хрестоматия №125, с.66)  
«Песня про осень» сл. и муз. Н.Соломыкиной («Колокольчик» №34/2005 с.7); «Осень к нам пришла» сл. и муз. Е.В.Скрипкиной («Колокольчик» №34/2005 с.7)

#### **Музыкально-ритмические движения**



*Упражнения:* «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Пойду ль я, выйду ль я»; ходьба под «Марш» муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной; «Ходьба» Э. Парлова.

*Песня - танец с листьями* «Листик клена» муз. Е. Соколовой («Колокольчик» №6/1997 с.14)

*Характерные танцы:* «Девочки и грибы» («Муз. руководитель №5/2008 с.55); «Огурчики» муз. Картушиной

*Игра:* «Игра с листочками» («Колокольчик» 2001 с.17); «Огуречик, огуречик» рус. нар. песня

*Хоровод:* «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой » («Муз. руководитель №5/2008 с.55)

Музыкально-дидактическая игра: «Солнышко и дождик» на развитие ладового чувства (синяя картотека)

Игра на детских музыкальных инструментах: «Осень к нам пришла» сл. и муз. Е. В. Скрипкиной («Колокольчик» №34/2005 с.7) (подыгрывание на треугольниках); «Дудочка» муз. Т. Ломовой

### Досуг

«Репка» кукольный театр; «Веселый огород» - развлечение.

**Непосредственно-игровая деятельность в группах:** муз.-дидактическая игра «Музыкальное лото»

### Работа с воспитателями

- Обновить листья, шапочки грибов, изготовить карточки с изображением солнышка и тучки.
- Оформить выставку поделок из природного материала.
- Подобрать тематические стихи, загадки, иллюстрации об осени.
- Разработать сценарий осеннего праздника.

### Работа с родителями

«Музыкальное воспитание в детском саду и дома» - выступление на родительском собрании. О роли музыкального воспитания как неотъемлемой части общего гармоничного развития ребенка, о взаимодействии педагогов и родителей.

### Тема проекта: «Новый год»

**Период проведения:** Знеделя ноября – 4 неделя декабря.

**Итоговое мероприятие:** Праздник «Новый год», выставка - конкурс «Новогодняя елочка»

**Цель:** Приобщать детей к празднованию Нового года. Обогащать музыкальные впечатления детей, доставить им радость.

### **Задачи:**

- Расширять представления детей о новогоднем празднике. Знакомить детей с музыкальными произведениями, песнями на новогоднюю тематику. Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке. Обогащать речь детей прилагательными, обозначающими эмоциональные состояния.
- Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости. Формировать положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности. Воспитывать музыкальный вкус. Побуждать к самостоятельной двигательной деятельности, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Воспитывать желание сделать подарки близким.
- Продолжать формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения. Побуждать высказывать свои впечатления. Учить петь выразительно, правильно исполнять мелодию, отчетливо выговаривать слова. Развивать тембровый слух, учить различать звучание разных инструментов. Развивать творчество, фантазию.

Учить двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, совершенствовать танцевальные движения.

### **Музыкальный материал**

Слушание: «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз.П.И.Чайковского; «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова; «Метель» муз. Н.Потоловского «Хрестоматия» №163 с.86; «Мороз» муз. Л.Шульгина «Хрестоматия» №82 с.47.

#### Пение

*Упражнения для развития слуха и голоса:* «Песня про елочку» муз. Е.Тиличевой (Хрестоматия №88, с.49); «Две тетери» муз. М.Щеглова, сл.народные; «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Путаница» песня-шутка муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского.

*Песни:* «Снег-снежок» муз. и сл. Е.Макшанцевой («Муз. рук.» №7/07 с.10); «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко («Хрест.» №86 с.49); «Елка» Т.Попатенко («Хрест.» №85 с.48);

#### Музыкально-ритмические движения

*Упражнения:* прыжки под англ. нар. мел. «Полли»; легкий бег под латв.«Польку» муз. А.Жилинского; ходьба под «Марш» муз.Е.Тиличевой; подскоки под музыку «Полька» М.Глинки.

*Этюды-драматизации:* «Считалка», «Катилось яблоко» муз. В.Агафонникова.

*Характерные танцы:* «Танец снежинок» (Т.Суворова, диск т.5); «Танец Петушков» (Т.Суворова, диск т.12); «Танец хлопушек» сл. и муз. Е.М.Лагутиной («Колокольчик» №35/06 с.30); «Танец Петрушек» под песню «Кукляндия»; «Песня бусинок» сл. и муз. Н.Я.Соломыкиной («Колок» №35/06 с.31); «Танец гномов» под песню «Гномики» (диск).

*Пляски:* «Пляска парами» латыш.нар. мел.; «Топ и хлоп» муз. Т.Назарова-Метнер, сл. Е.Каргановой.

*Игра:* «Как у дедушки Мороза»; «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко, сл. М.Ивенсена; «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П.Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки» Ф.Флотова.

*Хоровод:* «Хоровод у елочки» сл. и муз. Л.А.Старченко («Колкольчик» №35/2006 с.19)

*Песенное творчество:* «Мишка», «Бычок», «Лошадка» муз. А.Гречанинова, сл. А.Барто.

Музыкально-дидактическая игра: «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю» на развитие тембрового слуха.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Песня бусинок» сл. и муз.

Н.Я.Соломыкиной («Колок» №35/06 с.31) подыгрывание на колокольчиках, «Сорока-Сорока» рус.нар.прибаутка, обр.Т.Попатенко; «Андрей-воробей» муз.Е.Тиличевой, сл. М.Долинова.

**Досуг:** «Рукавичка» кукольный театр; «Хоровод у елочки» - развлечение.

**Непосредственно-игровая деятельность в группах:** «Музыкальная елочка» - муз.игрушка.

### **Работа с воспитателями**

- Обновить новогоднюю атрибутику.
- Оформить выставку «Новогодняя елочка».
- Подобрать тематические стихи, загадки, иллюстрации о новогоднем празднике.
- Пополнить фонотеку новыми песнями.
- Разработать сценарий новогоднего праздника.

## **Работа с родителями**

«Скоро Новый год» - папка-передвижка о том, как организовать новогодний праздник дома. Способствовать привлечению родителей к участию в конкурсе «Новогодняя елочка». Привлечь к изготовлению и обновлению новогодних костюмов.

### **Тема проекта: «Весна»**

**Период проведения:** 3 неделя марта – 2 неделя апреля

**Итоговое мероприятие:** праздник «Весна»

**Цель:** Доставить радость детям, обогащать музыкальные впечатления.

#### **Задачи:**

- Расширять представления детей о весне, о сезонных изменениях в природе, на участке, в одежде людей, в поведении животных и птиц. Знакомить с песнями, хороводами о весне.
- Развивать стремление к наблюдениям, интерес к познанию мира. Содействовать развитию творческих способностей детей. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Воспитывать музыкальный вкус.
- Продолжать понимать характер музыки; развивать способность различать звуки по высоте; развивать музыкальную память; развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

## **Музыкальный материал**

**Слушание:** «Веснянка» укр.нар.песня, обр. Г.Лобачева; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р.Шумана, «Жаворонок» муз. М.Глинки.

#### **Пение:**

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* заклички «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка» рус. нар. песня.

*Песни:* «Озорной дождик» муз. Г.Вихаревой («Колокольчик» №3/97 с.3); «Веснянка» укр.песня («Хрестоматия» №285 с.150); «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель

#### **Музыкально – ритмические движения:**

*Упражнения:* подскоки под музыку «Полька» М.Глинки ; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух» муз. Т.Ломовой.

*Этюды – драматизации:* «Подснежник» из цикла «Времена года» П.Чайковского «Апрель».

*Танцы:* «Хлоп в ладоши» (парный танец) «Аннушка» чеш.нар.мелодия («Хрестоматия» №55 с.36);

*Хоровод:* «Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титовой «Муз.рук» №1/2010 с.50); «Ай, да березка»(с платочками) муз. Т.Попатенко (Хрест. №287 с.171).

*Пляски:* «Покажи ладошку» латыш.нар.мел.; «До свидания!» чеш.нар.мел.

*Игры:* «Ой, летали птички» ; «Дождик» рус.нар. («Муз.рук.» №1/2008 с.36); песня-игра «Веселые строители» муз. Г.Вихаревой, №11; «Займи домик» муз. М.Магиденко; «Гуси – лебеди и волк» муз. Е.Тиличевой

**Песенное творчество:** «Наша песенка простая» муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен.

**Развитие танцевально – игрового творчества:** «Ой, хмель мой, хмелек!» рус.нар.мел. обр. М.Раухвергера

**Музыкально – дидактические игры:** «Узнай и спой песню по картинке» на развитие памяти.

**Подыгрывание на детских ударных инструментах:** «Кап-кап-кап» румынская нар.песня, обр. Т.Попатенко; подыгрывание рус.нар.мелодий.

**Досуг:** «Случай в детском саду» - музыкальная сказка (Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» с. 62)...

**Непосредственно – игровая деятельность в группах:** рассматривание картинок с изображением сюжетов знакомых песен.

**Работа с родителями**

«Здоровье наших детей» - дыхательная гимнастика для детей – папка- передвижка.

**Работа с воспитателями**

Разработать сценарий праздника «Весна». Подготовить атрибуты, стихи, загадки о весне. Нарисовать картинки с изображением сюжетов знакомых песен.

## Перечень используемой литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
2. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).
3. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.
5. А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
6. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.
7. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.
9. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,
10. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.
11. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
12. Бабаджан Т.С. музыкальное развитие детей раннего возраста. – М, 1957
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.